

Министерство образования и науки Смоленской области  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 87 «Ласточка» города Смоленска

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 87 «Ласточка»  
Жернакова И.В.  
Приказ № 186-ОД от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Театральная жемчужина»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Кралькина А.С., воспитатель  
Тагиева М.А., воспитатель

Смоленск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
I	Пояснительная записка	3
	Актуальность программы	3
	Педагогическая целесообразность	4
	Новизна программы	4
	Адресат программы	5
	Доступность программы для различных категорий детей	5
	Объем программы, сроки освоения, режим занятий	5
	Формы организации учебного процесса	5
	Виды деятельности	6
	Цель и задачи программы	6
	Планируемые результаты	7
	Условия реализации программы	7
	Виды и формы контроля	8
	II	Учебный план
III	Календарный учебный график	9
IV	Методическое обеспечение программы	10
V	Литература	12
VI	Приложение	13

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная жемчужина» является программой художественно-эстетической направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 87 «Ласточка».

**Актуальность программы:** В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует

эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Педагогическая целесообразность:** Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями.

Театральная игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость». Для нашего общества необходим человек, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Новизна программы:** Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания и систематизации материала описанного в литературе.

Новизна заключается в том, что в работе кружка могут принимать участие и родители. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти своё особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театральной деятельности способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащения всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 5-7 лет.

В возрасте 5-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

#### **Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут, во второй половине дня, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН.

**Формы организации учебного процесса:** очная. Предусмотрен индивидуальный подход к обучающемуся.

### **Виды занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- игра;
- праздники, развлечения;
- спектакли.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **■ образовательные:**

- Познакомить детей с различными видами театров (*кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.*).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок

#### **■ развивающие:**

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (*постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ*), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

#### **■ воспитательные:**

- Воспитывать интерес к сказкам; прививать детям правила безопасного поведения на примере сказок.
- Воспитывать умение слушать взрослого, выполнять соответствующие действия, предложенные руководителем.

## Планируемые результаты

### ▪ **личностные:**

- чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступают перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией;
- самостоятельно организуют театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовят необходимые атрибуты, распределяют между собой обязанности и роли);

### ▪ **метапредметные:**

- широко используют в театрализованной деятельности различные виды театров;
- прослеживается положительная динамика: в развитии творческих способностей обучающихся; в развитии коммуникативных навыков обучающихся.

### ▪ **предметные**

- знают элементарные правила и законы сценического мастерства;
- знают основы театральной культуры: правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер), устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Формирование коллектива, где каждый самоценен, и все прибывают в гармонии друг с другом.

## Условия реализации программы:

- театральная студия, музыкальный зал
- костюмерная, костюмы и их элементы
- ширма, декорации, игрушки
- ноутбук, музыкальный центр, музыкальная колонка
- музыкальные инструменты

Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- настольный
- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- магнитный
- масочный
- варежковый
- театр матрёшки
- театр игрушки (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

## Виды и формы контроля

Процедура отслеживания и оценки достигнутых результатов обучающихся в театрализованной деятельности проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности: этюдный тренаж, музыкально-ритмические упражнения, этюды с куклами, игры-драматизации.

**Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе.

**Текущий контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий: осуществляется на каждом занятии..

**Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в середине учебного года (3-я неделя января)

**Итоговый контроль** – открытые занятия, спектакли. Проводится в мае месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Виды деятельности	Количество	Часы
1.	Оценка театрально-игровой деятельности	4	1 час 20мин (80 мин)
2.	Театральная игра	9	3 часа 5мин (185 мин)
3.	Ритмопластика	3	1 час (60мин)
4.	Культура и техника речи	5	1 час 40 мин (100мин)
5.	Основы театральной культуры	5	1 час 45 мин (105мин)
6.	Работа над спектаклем	10	3час 10 мин (190мин)
Итого:		36	12 часов (720мин)

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Раздел	Тема	Теория	Практика	Всего занятий
сентябрь	1. Вводное занятие «Волшебный мир театра» 2. Что такое балет?	1. Введение в искусство	0,25	0,75	1
		2. Виды театров	0,25	0,75	1
		3,4. Волшебный мир балета	0,25	0,75	1
			0,25	0,75	1
октябрь	Театр на ковролине	1. «Три медведя»	0,25	0,75	1
		2. Осень в лесу	0,25	0,75	1
		3. «Репка»	0,25	0,75	1
		4. Осень в деревне	0,25	0,75	1
ноябрь	Пальчиковый театр Настольный театр	1. «Теремок»	0,25	0,75	1
		2. Осень в лесу	0,25	0,75	1
		3. Сказка «Волшебная дудочка»	0,25	0,75	1
		4. Сказка «Волк и 7 козлят»	0,25	0,75	1
декабрь	Варежковый театр	1. Сказка «Варежка»	0,25	0,75	1
		2. Зима в лесу	0,25	0,75	1
		3. Ёлочка	0,25	0,75	1
		4. Новый год	0,25	0,75	1
январь	Театр матрёшки	1. Весёлая Коляда	0,25	0,75	1
		2. Колобок	0,25	0,75	1
		3. Весёлые матрёшки	0,25	0,75	1
		4. Волшебный сундучок	0,25	0,75	1
февраль	Театр маски	1. Кто в доме главный	0,25	0,75	1
		2. Наша дружная семья	0,25	0,75	1
		3. Бабушка-забавушка	0,25	0,75	1
		4. Весёлое представление	0,25	0,75	1
март	Театр игрушки	1. «Кто сказал «мяу»	0,25	0,75	1
		2. На пруду	0,25	0,75	1
		3. На птичьем дворе	0,25	0,75	1
		4. Весна в лесу	0,25	0,75	1
апрель	Музыкально-драматический театр	Постановка сказки ко Дню Земли	-	4	4
май	Музыкально-драматический театр	Диагностика	-	4	4
Итого:			9	27	36

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации**

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
5. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
6. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007
7. Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
8. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
10. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

### **Интернет-ресурсы:**

NSPORTAL

Портал Маам

Портал Мультурок

Подбор детских песен <https://nukadeti.ru/pesni>

### **Дидактический и наглядный материал:**

плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений, скороговорок, потешек.

### **Описание общей методики работы**

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятия проходят по следующей схеме:

- Разминка (коммуникативные игры, ритмические хлопки на развитие памяти, упражнения на развитие выразительной мимики, артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнение на дыхание)
- Основная часть (театральные этюды, драматизация сказочного действия)
- Творческие упражнения (пальчиковый игротренинг, игры на развитие мышления, воображение)
- Заключительный этап (подведение итогов занятия, мобилизация детей на самооценку).

Отражение и учет результативности идет через **принципы совместной деятельности педагога и ребенка:**

- принцип развивающего обучения: обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но и определенных нравственных и эстетических качеств
- принцип доступности: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок
- принцип постепенности, последовательности и систематичности: систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся.
- принцип наглядности: в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудиозаписи
- принцип эмоциональной насыщенности (подбор тематики зависит от способностей и успешного продвижения ребенка);
- принцип успеха: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

### **Методы обучения**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)
- игровой (способствует воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности обучающихся и методы воспитания:
- убеждения
- упражнения
- личный пример
- поощрения.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

### **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- игровая деятельность: игра с «ожившими» предметами, куклами, на перевоплощение, со словом и т.д.
- импровизационные игровые задачи на перевоплощение, создание этюдов, постановка маленьких сценок.

## **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- **Методика диагностики уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (Приложение 1);**
- **Методика диагностики изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях (Приложение 2);**
- **Критерии и уровневые показатели уровня развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Приложение 3).**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** Аналитическая справка, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, фото, отзывы о спектаклях и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурсы и фестивали, спектакли.

## **V. ЛИТЕРАТУРА**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. – М.: Сфера, 2009. - 128 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 С.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – С. Петербург: Речь, 2006. – 296 с.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность/ Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. – М.: Академия развития, 1997. – 240 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. //учебное пособие/ А.Б. Немеровский – М.: ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой. Том 2. / К.С. Станиславский – М.: Лагриус, 2000. – 445 с.
7. 500 скороговорок, пословиц, поговорок / Сост. И. А. Мазнин. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 96 с.
8. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
9. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников/О.А. Шорохова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. -208с.
10. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке/ О.А. Шиян. - М.: МАЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. - 112 с.
11. Редькина Л.В. Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников // Совушка. 2016. №2.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### *Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности*

*Проводится на основе творческих заданий.*

##### **Творческое задание № 1**

***Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»***

***Цель:*** разыграть сказку, используя полумаски героев.

***Задачи:*** понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

***Материал:*** наборы полумасок, мини декорации.

**Ход проведения.**

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает полумаски героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам.
3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
4. Показ сказки зрителям.

##### **Творческое задание № 2**

***Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»***

***Цель:*** изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

***Задачи:*** понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

***Материал:*** иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

**Ход проведения.**

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются

вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### **Творческое задание № 3**

#### ***Сочинение сценария и разыгрывание сказки***

*Цель:* импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

*Задачи:* побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

*Материал:* иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

*Ход проведения.*

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

**Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях**

*Примерные вопросы для собеседования с ребенком.*

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

*Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.*

**Исследование представлений детей о театре и театрализованной деятельности.**

Беседа «Что ты знаешь о театре?» разработана Е.В. Мигуновой для оценки уровня представлений старших дошкольников о театре. Беседа проводится индивидуально с каждым ребенком по следующим вопросам:

1. Был ли ты в театре? Что такое театр? Кто выступает в театре?
2. Зачем зрители приходят в театр? Что они делают на спектакле?
3. На картинках показаны театры. (Ребенку показывают 3 фотографии с изображением театральных зданий.) Что общего у них ты видишь?
4. На картинках изображены разные театры. (Ребенку показывают фотографии с изображением кукольного, балетного, оперного, драматического спектаклей.) Какие из них ты знаешь? Как они называются?
5. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?

6. Играешь ли ты иногда в «театр»? Что ты делаешь, играя в «театр»? Какую роль ты играл?

*Оценка результатов.*

3 балла (высокий уровень) – ребенок бывал в театре и имеет о нем достаточно полное представление, рассматривает театр как средство получения новой информации или развития; знает несколько видов театра, существенные его признаки, театральные термины и профессии.

2 балла (средний уровень) – ребенок имеет представление о театре по рассказам или телевизионным передачам (или бывал там 1 раз), рассматривает его как средство получения эмоциональных впечатлений; называет несущественные признаки театра, театральные термины и профессии знает частично.

1 балл (низкий уровень) – ребенок не имеет представлений о театре или имеет поверхностные представления, рассматривает его как средство препровождения времени, не знает значений театральных терминов и профессий.

*Приложение 3*

### **Критерии и уровневые показатели уровня развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Критерии	Показатели по уровням развития
Представления о театре и театрализованной деятельности	<p>Высокий уровень. Ребенок может объяснить, что такое театр, его значение для людей; называет основные виды театра (драма, балет, опера, кукольный); объясняет значение театральных терминов (актер, зритель, сцена, афиша, билет); знает некоторые театральные профессии (художник, костюмер, режиссер, актер); способы использования созданной для театрализованной деятельности предметной среды.</p>
	<p>Средний уровень. Ребенок может рассказать о театре и его значении, опираясь на несущественные признаки; называет менее 3 видов театра; может объяснить значение 2-3 театральных терминов; 2-3 театральные профессии; может объяснить способы использования созданной для театрализованной деятельности предметной среды с помощью взрослого.</p>
	<p>Низкий уровень. Ребенок не может рассказать о театре и его значении; не знает видов театра, театральных терминов и профессий; не может объяснить способы использования созданной для театрализованной деятельности предметной среды.</p>
Эмоциональное отношение к театру и театрализованной деятельности	<p>Высокий уровень. Ребенок проявляет стойкий интерес к театру и театрализованной деятельности; делится впечатлениями о просмотренных спектаклях; с радостью принимает участие в театрализованной деятельности и доводит свою роль до конца; обычно берет на себя первые роли; проявляет инициативу, может руководить игрой.</p>

	<p>Средний уровень. Ребенок проявляет избирательный интерес к театру и театрализованной деятельности; передает впечатления о театре отрывочно; принимает участие в театрализованной деятельности, но инициативы не проявляет, может бросить игру по каким-либо причинам; не умеет руководить игрой.</p>
	<p>Низкий уровень. Ребенок не проявляет интереса к театру и театрализованной деятельности; впечатлениями о посещении театра не делится (или они отрицательны); может участвовать в театрализованных играх под нажимом взрослого, по собственной инициативе в играх не участвует.</p>
Умения театрализованной деятельности	<p>Высокий уровень. Ребенок понимает эмоциональное состояние персонажа и выбирает адекватные выразительные средства для передачи образа (естественная пантомимика, богатая мимика, изменение интонации, тона, темпа речи); задание выполняет самостоятельно, проявляет творчество; понимает образы, созданные другими детьми; может использовать предоставляемую ему предметную среду.</p>
	<p>Средний уровень. Ребенок частично понимает эмоциональное состояние персонажа; при создании образа наблюдается скованность в пантомимике, бедность мимике, недостаточная выразительность речи; задания выполняет после объяснения взрослого, творчество не проявляет; затрудняется понять образ, созданный другим ребенком; предметную среду использует с помощью взрослого.</p>
	<p>Низкий уровень. Ребенок не понимает эмоционального состояния персонажа, не может создать заданный образ; не владеет пантомимическими движениями, мимикой, выразительностью голоса; отказывается от выполнения заданий, не понимает образы, созданные другими детьми; не может использовать предоставляемую ему предметную среду.</p>

## Контрольно-измерительные материалы

### Диагностическая карта

Фамилия, имя ребёнка	Викторина	Этюдный тренаж	Музыкально-ритмические упражнения	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Итоговая уровневая оценка

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

*Высокий уровень* - творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театрализованной деятельности).

*Средний уровень* - ребенку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

*Низкий уровень* - ребёнок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

#### Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

#### Музыкально-ритмические упражнения

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.
4. Умение взаимодействовать с партнёром.

#### Этюды с куклами

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

#### Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

### **Приложение 4**

#### **Тест для педагогов, родителей**

*Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».*

#### Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....

6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

#### Оценка результатов.

*Ответ «да» оценивается в 1 балл.*

*Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):*

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

*В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность. Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.*

**Приложение 5**

#### **Викторина**

- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (балет).
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)

- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер)
- Кто гримирует артистов? (гримёр)
- Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижёр)
- Кто занимается постановкой спектакля? (режиссёр)
- Человек, исполняющий роль на сцене. (артист)
- Перерыв между действиями спектакля. антракт)
- Рукоплескание артистам. (аплодисменты)

### **Игры и упражнения для развития практических умений театрализованной деятельности**

*Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»*

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки Дедушка и трое-пятеро внучат, с другой стороны – остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой! Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали?

Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол и т.п.

*Игра «Муравьи».*

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### *Игра «Кактус и ива».*

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например, хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

### *Игра «Гипнотизер».*

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит:

«Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

### *Игра «Голова или хвост».*

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети – в Змея Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы – Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

### *Игра «След в след».*

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

### *Игра «Мыльные пузыри».*

Цель. Развивать правильное речевое дыхание. Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджена «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

— Ой, какие!

— Ой, смотри!

— Раздуваются!

— Блестят!

— Отрываются!

— Летят!

— Мой – со сливу!

— Мой – с орех!

— Мой – не лопнул дольше всех.

*Игра «Король».*

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3-4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король! Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники? Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король – жадный, веселый, злой; королева – добрая, сварливая, легкомысленная).

*Музыкально-пластические импровизации.*

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

«Первая потеря».

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для

юношества).

«Подарок».

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д Шостаковича.

«Осенние листья».

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.

*Пластическое упражнение «Тюльпан».*

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. Утром тюльпан<br>раскрывается | Соединяя ладони, поднять руки к подбородку,<br>раскрыть ладони, локти соединить. |
| 2. На ночь закрывается           | Соединяя ладони, опустить руки вниз.   |
| 3. Тюльпанное дерево             | Внизу соединить тыльные стороны ладоней и<br>поднимать руки над головой.         |
| 4. Раскидывает свои<br>ветви     | Руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.                                   |
| 5. И осенью листики<br>оппадают  | Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз,<br>чуть перебирая пальцами.         |

## **Игры и упражнения для развития творчества старших дошкольников**

*Игра «Одно и то же по-разному».*

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа – задание «сидеть». Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете у зубного врача;

- г) сидеть у шахматной доски;
  - д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.
- II группа – задание «идти». Возможные варианты:
- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
  - б) идти по горячему песку;
  - в) идти по палубе корабля;
  - г) идти по бревну или узкому мостику;
  - д) идти по узкой горной тропинке и т.д.
- III группа – задание «бежать». Возможные варианты:
- а) бежать, опаздывая в театр;
  - б) бежать от злой собаки;
  - в) бежать, попав под дождь;
  - г) бежать, играя в жмурки и т.д.
- IV группа – задание «размахивать руками». Возможные варианты:
- а) отгонять комаров;
  - б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
  - в) сушить мокрые руки и т.д.
- V группа – задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:
- а) кошку;
  - б) попугайчика;
  - в) кузнечика и т.д.

### *Игра «Превращение предмета».*

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка – ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- б) маленький мячик – яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- в) записная книжка – зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен и королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

### *Игра «Кругосветное путешествие».*

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

*Игра «Превращение комнаты».*

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

*Пластический этюд «Скульптор».*

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

*Пластический этюд «Кто на картине?»*

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

*Игра «Волшебная корзинка».*

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. Далее задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.).

*Игра «Вкусные слова».*

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д. Угощения не должны повторяться.