

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 87 «Ласточка» города Смоленска

Принята
на заседании
Педагогического совета
от 31.08. 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 87 «Ласточка»
Жернакова И.В.
Приказ № 145-ОД от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Декоративные сказки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Храмцова Ирина Ивановна,
старший воспитатель

2023

Содержание:

1. Пояснительная записка:	3
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности программы/новизна	4
1.4. Адресат программы	5
1.5. Объем и срок реализации программы	5
1.6. Цель и задачи программы	5
1.7. Условия реализации программы	5
1.8. Планируемые результаты освоения программы	7
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Рабочая программа	8
4.1. Особенности организации образовательного процесса	8
4.2. Задачи на период обучения	9
4.3. Содержание обучения	10
4.4. Планируемые результаты	13
4.5. Календарно-тематический план	14
5. Оценочные и методические материалы	18

1. Пояснительная записка

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».
М. И. Калинин

Декоративно-прикладное творчество - неотъемлемая часть жизни человека. Несмотря на высокую компьютеризированность и технологизацию современного общества, предметы искусства и народного творчества остаются востребованными, вызывают интерес у современного поколения. В наши дни возрождается интерес к различным народным ремеслам, зачастую почти забытым.

Многие педагоги, обращают внимание на то, что декоративно-прикладное творчество является прекрасным способом вовлечения ребенка в мир искусства, развития художественного видения.

Вопросы приобщения детей к народному искусству в настоящее время привлекают к себе внимание все большего числа педагогов, художников, исследователей детского изобразительного творчества. Вовлекая детей в этот вид творчества, необходимо учитывать следующее:

- декоративно-прикладное творчество проявляет творческий потенциал ребёнка, позволяет в простой форме выразить гармонию окружающего мира;
- в народном искусстве аккумулируется традиционный художественный опыт поколений;
- произведения народного и изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество) способствует формированию и развитию художественного вкуса, эстетического идеала, творческих начал в личности.

Большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста имеет народное декоративно-прикладное искусство. Педагог должен знакомить обучающихся с изделиями народных мастеров, тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование культурно-ценностных ориентиров дошкольника. Творческая деятельность обучающихся, создание предметов искусства и декоративно-прикладного творчества способна помочь в формировании разносторонней личности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Декоративные сказки» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Устава и других локальных актов образовательного учреждения.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности,

обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

1.1. Направленность программы – художественная.

1.2. Актуальность программы

Необходимым условием построения современной системы нравственного воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Это дает возможность нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех основных образовательных программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало.

Необходимость данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У воспитанников нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках оригинальные изделия с городецкой росписью, предметы с гжельской росписью, дымковские игрушки и т. д.

Ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их необходимо включать в педагогический процесс в детском саду.

Наличие художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, — расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать отношение к изображаемому. Правильное руководство эстетическим развитием детей возможно только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценить его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность.

1.3. Отличительной особенностью данной программы является то, что «Декоративные сказки» это программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством, которая опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Новизна программы состоит в том, что она обеспечивает развитие у детей эстетических чувств и умение понимать и ценить прекрасное, эмоционально откликаться на художественные образы, эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства с целью

формирования эстетических знаний и закрепления их в творческом опыте детей.

1.4. Адресат программы:

Программа «Декоративные сказки» предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) и направлена на знакомство детей с видами народных художественных промыслов. Создание детьми декоративных композиций.

1.5. Объём и срок реализации программы:

Содержание программы рассчитано на два год в количестве 72 учебных часов. Занятия проводятся один раз в неделю с группой детей во второй половине дня по 25 - 30 минут.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель данной программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Программные задачи:

- Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно - прикладного искусства.
- Воспитывать интерес к декоративному рисованию.
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.
- Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров. Учить составлять самостоятельно узоры, композиции.
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.
- Познакомить с приемами работы народных мастеров. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.
- Формировать эстетический вкус. Развивать художественный вкус детей. Развивать чувство цвета.
- Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Развивать все приемы рисования кистью.

Программа включает в себя ряд блоков:

1. Дымковская игрушка
2. Филимоновская игрушка
3. Матрешка
4. Гжельская роспись
5. Хохломская роспись
6. Городецкая роспись
7. Полхово-Майданская роспись
8. Жостовская роспись
9. Мезенская роспись

1.7. Условия реализации программы:

Программа «Декоративные сказки» является дополнительной к образовательной программе, используемой в МБДОУ.

Содержание программы рассчитано на два года и предназначено для детей старшего (5–7 лет) дошкольного возраста.

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня по 25-30 минут.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: групповая.

Содержание работы: учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свою композицию происходит целенаправленный процесс по его изготовлению.

Для развития творческих способностей рекомендуется использовать дидактические игры, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные методы и приемы; метод обследования наглядности (рассматривание подлинных изделий, наглядных пособий, иллюстраций, альбомов, просмотр видеофильмов, презентаций и др.); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных композиций, использование различных материалов для изображения); сотворчество.

Этапы работы: Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи: Познакомить детей с видами народных художественных промыслов. Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла. Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства. Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический («Творческая мастерская»).

Задачи: Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в виде художественной деятельности: рисовании. Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть. Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей. Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, семинары-практикумы, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

-Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.

-Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

-Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей. Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Декоративные сказки» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или)

профессиональным стандартам.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Помещения: Изостудия.
2. Техника: В программе используются технические средства обучения: музыкальный центр, DVD, проектор.
3. Материал:
 - Гуашь разных цветов
 - Кисти №1, №3, №4, №6, №8 (Белка)
 - Тычки разных размеров
 - Бумага (альбомы для рисования)
 - Салфетки
 - Баночки с водой
 - Карандаши простые
 - Ластик
 - Иллюстрации, альбомы разных промыслов, дидактические игры, пособия, декоративные игрушки и предметы посуды.

1.8. Планируемые результаты освоения программы:

Ожидаемый результат:

- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства; Составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий.
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие. Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях. Расписывают изделие в соответствии с народной росписью.

Личностные результаты.

- К концу освоения программы у обучающихся будут сформированы:
 - Трудолюбие, аккуратность.
 - Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания.
 - Любовь и уважение к традициям русских народных промыслов.

Метапредметные результаты.

К концу освоения программы у обучающихся будут:

- Развиты творческие способности.
- Развит интерес к народному декоративно-прикладному творчеству.
- Развито эстетическое восприятие и творческое воображение.

2. Учебный план

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Декоративные сказки» (5-7 лет)**

№	Наименование разделов/тем	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие/мониторинг	1	1		Беседа, дидактические игры
2	Дымковская игрушка	4	1	3	Наблюдение
3	Филимоновская игрушка	4	1	3	Наблюдение
4	Матрешка	4	1	3	Наблюдение

5	Гжельская роспись	4	1	3	Наблюдение
6	Хохломская роспись	4	1	3	Наблюдение
7	Городецкая роспись	4	1	3	Наблюдение
8	Полхово-Майданская роспись	4	1	3	Наблюдение
9	Жостовская роспись	4	1	3	Наблюдение
10	Мезенская роспись	4	1	3	Наблюдение
11	Итоговое занятие/мониторинг	1		1	Беседа, дидактические игры, выставка
Итого занятий		38	10	28	
Итого часов		19	5	14	

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Декоративные сказки» (5-7 лет)

Срок обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Всего часов	Количество занятий	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	19	38	1 раз в неделю, по 25-30 минут

4. Рабочая программа

4.1. Особенности организации образовательного процесса.

Развитие творческих способностей детей — сложная задача, требующая от педагога кропотливой работы, внимательного и бережного отношения к каждому ребенку. При освоении программы педагог руководствуется личностно-ориентированным подходом, позволяющим посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей, способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самоадаптации и самореализации личности ребенка, развивать его неповторимую индивидуальность.

В процессе изучения реализуются следующие принципы: принцип наглядности, принцип сознательности и принцип творческой активности обучающихся.

Реализация программы организуется и проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, их интеллекта, личностных качеств, что дает возможность детям проявить активность и самостоятельность, а педагогу использовать закономерности развития, возможности восприятия учебного материала детьми.

В процессе работы используются современные педагогические технологии: личностно-ориентированная технология, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающая технология.

Организация занятий предусматривает различные формы: беседа, практическое занятие - творческая мастерская, выставка, итоговое занятие.

Форма организации деятельности – групповая.

В зависимости от типа и целей занятия применяются следующие дидактические методы:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные (воспроизведение действий по применению знаний на практике);
- наблюдение за окружающей действительностью в плане поиска идей.

Педагогом используются также следующие методы воспитания: убеждение, мотивация, стимулирование, поощрение.

Для правильной выработки навыков работы педагог в своей работе использует следующие виды деятельности: рисование с образца, декоративное рисование, беседы по истории, художественное конструирование, самостоятельная работа, творческая работа.

Чтобы дать обучающимся прочные и глубокие знания педагог разрабатывает и оформляет наглядные пособия, подбирает различный иллюстративный материал, который объединяет в себе фотографии, таблицы, схемы, лучшие работы обучающихся, видеоматериал, презентации.

Используемые дидактические материалы: репродукции картин, иллюстрации видов росписей, иллюстрации народных промыслов, энциклопедии по искусству, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Чтобы определить эффективность обучения по данной программе производятся различные выставки в рамках коллектива, где дети, родители, руководитель видят результат детского творчества, что создает хороший психологический климат в коллективе.

В ходе реализации программы соблюдается принцип преемственности - от простого к сложному; от изучения основных элементов и отработки умений в упражнениях до самостоятельного выполнения заданий на импровизации; от выполнения элементов росписи изделий до создания своих композиций.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: беседа, наблюдение, дидактические игры, выставка.

Структура занятия:

- Организационный момент.
- Вводная часть.
- Основная часть.
- Заключительная часть.
- Подведение итогов занятия.

Работа с родителями:

- ✓ Анкетирование: «Что вы знаете о декоративно-прикладном искусстве?».
- ✓ Родительское собрание: «Знакомство с программой по декоративно-прикладному искусству».
- ✓ Папки-передвижки: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка». «Сине-голубое чудо», «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста», «Всех чудес чудесней наша Хохлома», «Городецкое разноцветье» и т.д.
- ✓ Консультация: «Дидактические игры по декоративно-прикладному искусству».
- ✓ Заготовка с детьми дома силуэтов игрушек и предметов.
- ✓ Выставка детских работ.

4.2. Задачи на период обучения

- Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно - прикладного искусства.
- Воспитывать интерес к декоративному рисованию.
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.
- Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров. Учить составлять самостоятельно узоры, композиции.
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.
- Познакомить с приемами работы народных мастеров. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.
- Формировать эстетический вкус. Развивать художественный вкус детей. Развивать

чувство цвета.

- Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Развивать все приемы рисования кистью.

4.3. Содержание обучения

Программа включает в себя ряд блоков:

1. Дымковская игрушка
2. Филимоновская игрушка
3. Матрешка
4. Гжельская роспись
5. Хохломская роспись
6. Городецкая роспись
7. Полхово-Майданская роспись
8. Жостовская роспись
9. Мезенская роспись

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

«Теория»

Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

«Практика»

Дети посещают мини-музеи декоративно-прикладных изделий или выставки изделий народных промыслов. Играют в дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Слушают народную музыку. Рассказывают потешки, пословицы и поговорки.

2. Дымковская игрушка

«Теория»

Познакомить детей с дымковской игрушкой. Рассказать детям о происхождении данного промысла (г. Вятка). Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской росписи: точки, круги, полосочки, прямые и волнистые линии. Учить украшать бумажные силуэты элементами дымковской росписи в соответствии с формой предмета. Развивать умение выполнять сюжетные композиции.

«Практика»

Знакомятся с Дымкой. Изготавливают из скрученной полоски бумаги большой и маленький тычки для рисования. Рисуют элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка. Рисуют дымковские узоры на различных бумажных силуэтах с помощью кисти и печатки-тычка. Расписывают разных животных и птиц.

3. Филимоновская игрушка

«Теория»

Познакомить с филимоновской игрушкой. Рассказать детям о происхождении промысла (д. Филимоново Тульской области). Закреплять знания о декоративных элементах филимоновской росписи: точки, круги, полосочки, елочки, солнышко. Закреплять знания о цветовой гамме филимоновской росписи: желтый, зеленый, синий, красный и

малиновый цвета. Учить украшать бумажные силуэты элементами филимоновской росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности филимоновской и дымковской игрушки. Учить расписывать игрушки, выполнять сюжетные композиции.

«Практика»

Дети знакомятся с творчеством филимоновских мастеров. Рисуют элементы филимоновской росписи: полосы, елочки и цветы. Расписывают бумажные силуэты филимоновских игрушек.

4. Матрешка

«Теория»

Знакомить детей с разнообразием русской матрешки. Показать характерные особенности сергиевопосадской, семеновской, вятской. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру — матрешке. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.

«Практика»

Дети знакомятся с русской матрешкой. Играют в дидактические игры. Расписывают и рисуют матрешек из Сергеева Посада, Семенова и Кирова.

5. Гжельская роспись

«Теория»

Познакомить детей с историей гжельского промысла. Рассказать детям о происхождении данного промысла (п. Гжель Раменского района Московской области). Воспитывать уважение к народным мастерам. Учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла.

Формировать умение выполнять растительные элементы гжельской росписи: точки, тонкие и широкие линии, капельки, цветы, птицы и т.д. Учить расписывать гжельскими узорами различные бумажные силуэты.

«Практика»

Дети рассматривают выставку гжельских изделий. Знакомятся с творчеством гжельских мастеров. Рисуют гжельские узоры и гжельские розы. Расписывают бумажные силуэты.

6. Хохломская роспись

«Теория»

Познакомить детей с хохломскими изделиями. Рассказать о происхождении данного промысла (г. Семенов и д. Семино Нижегородской области). Познакомить с элементами хохломской росписи: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики и т.д. Учить выделять характерные особенности данного промысла (травный узор; использование хохломской палитры красок: красный, зеленый, черный и желтый цвета; рисование ягод печаткой-тычком — брусничка, смородинка, рябинка; рисование ягод кистью — крыжовник, клубничка, малинка). Формировать умение выполнять хохломской узор с помощью кисти и печатки-тычка. Показать особенности кистевой росписи хохломского узора. Формировать эстетическое отношение средствами народного искусства.

«Практика»

Дети знакомятся с хохломским промыслом. Рисуют растительные элементы росписи. Составляют хохломские узоры. Расписывают бумажные силуэты.

7. Городецкая роспись

«Теория»

Познакомить с городецким промыслом. Рассказать детям о происхождении данного промысла (г. Городец Нижегородской области). Дать представления об элементах Городецкой росписи: листики, купавки, розаны и т.д. Учить выделять характерные особенности данного промысла (цветы, листья, птицы украшаются «оживкой»).

Формировать умение выполнять декоративные элементы городецкой росписи. Учить расписывать бумажные силуэты. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая цветную гуашь с белилами. Формировать представления о стилизованных формах народной росписи.

«Практика»

Дети знакомятся с городецким промыслом. Рассматривают изделия народных мастеров. Играют в дидактические игры. Рисуют элементы городецкой росписи — растительные орнаменты (листик, купавка, розан), птиц. Расписывают бумажные силуэты Городецкими узорами.

8. Полхово-Майданская роспись

«Теория»

Познакомить детей с историей росписи Полхов — Майдана: её колоритом, составляющими элементами, характерными узорами. Развивать умение выделять специфику росписи: цветовой строй, ритм и характерные элементы. Формировать умение выполнять декоративные элементы Полхов-Майданской росписи.

«Практика»

Дети знакомятся с Полхов-Майданской росписью. Рассматривают изделия народных мастеров. Играют в дидактические игры. Овладевать навыками в рисовании Полхов-Майданских узоров.

9. Жостовская роспись

«Теория»

Познакомить детей с жостовской росписью, ее основным мотивом — букет на черном фоне, композиционным решением, колоритом. Учить видеть многослойность росписи, выделять кайму, ее варианты. Учить детей рисовать варианты каймы на полосе, тонкой кистью прямые линии, завитки и т.п. Развивать чувство ритма. Воспитывать любовь к народному декоративно-прикладному искусству.

«Практика»

Дети рассматривают выставку жостовских изделий. Знакомятся с творчеством жостовских мастеров. Играют в дидактические игры. Рисуют жостовские узоры. Расписывают бумажные силуэты.

10. Мезенская роспись

«Теория»

Познакомить с новым видом народного творчества "Мезенская роспись", с историей ее возникновения. Получить представления о композиции и уметь составлять собственные. Учить рисовать простейшие элементы росписи — зигзаг, перышко, завиток и т.д.; знаки солнца, земли; символы снега, воды; изображения деревьев, птиц и животных.

«Практика»

Дети знакомятся с мезенской росписью. Рассматривают изделия народных мастеров. Играют в дидактические игры. Рисуют элементы мезенской росписи — растительные орнаменты, птиц, животных. Расписывают бумажные силуэты мезенскими узорами.

11. Итоговое занятие

«Теория»

Обобщить знания детей о русском народном декоративно-прикладном искусстве. Закреплять умения различать его виды, называть знакомые народные игрушки (Дымка, филимоновская, матрешка) их характерные особенности, предметы разных промыслов с растительным узором (Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Жостово). Систематизировать знания о свойствах материалов, из которых изготавливаются изделия (дерево, глина, фарфор, характерных признаках народных росписей. Продолжать учить

выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, сочетания, колорит, чередование.

«Практика»

Развивать творческие, воображение, фантазию способности через ознакомление с мотивами народного орнамента. Воспитывать любовь к прекрасному, интерес к народному декоративно-прикладному искусству через художественную деятельность - рисование. Подготовка к выставке работ.

4.4. Планируемые результаты:

Старшая подгруппа (5-6 лет)

- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки.

4.5. Календарно-тематический план на период обучения

Теоретическая часть	Практическая часть	
Занятие 1	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>Тема: Народные промыслы и декоративные росписи. 1. Рассматривание иллюстраций, презентаций, видеофильмов о народных промыслах и декоративных росписях. МОНИТОРИНГ 1. Д/И «Лото – народные промыслы» 2. Д/И «Угадай роспись» 3. Д/И «Составь узор»</p>	Занятие 3-5	
<p>Занятие 2 Тема: «Чем знаменито Дымково?». Познакомить детей с созданием дымковской игрушки, последовательности действий. Познакомить детей с инструментами (кисть, тычок) и техникой рисования основных элементов дымковской росписи (солнышко, точка, прямая и волнистая линии, круг, сеточка и т.д.) Обратить внимание детей на особенность дымковской палитры – яркие, праздничные цвета.</p>	<p>Тема: «Собака», «Козлик», «Олень». Учить детей расписывать узорами игрушку силуэт по народным (дымковским) мотивам. Использовать разные элементы росписи (прямые линии, волнистые, точки, кольца, круги, овалы и т.д.).</p>	<p>Тема: «Всадник на лошади», «Барыня», «Индюк». Выполнить роспись шаблона дымковской игрушки; закрепить навыки декоративного украшения изделий на основе росписи дымковской игрушки. Закрепить различные приёмы кистью: проведение линий разной толщины и направлений, нанесения отпечатка всей кистью и концом кисти.</p>
Занятие 6	Занятие 7-9	
<p>Тема: «Филимоновский промысел» Познакомить детей с созданием филимоновской игрушки и её особенностями. Закреплять умение составлять филимоновский узор на полосе. Совершенствовать технические умения и навыки работы кистью.</p>	<p>Тема: «Петушок», «Кот», «Баран». Учить детей расписывать традиционные силуэты филимоновских игрушек - животных. Учить ритмично располагать узор.</p>	<p>Тема: «Тройка», «Солдат/Помещик», «Сельские барышни (с коромыслом/водоноски)». Учить расписывать силуэты филимоновской игрушки. Учить детей использовать ранее полученные знания и навыки о филимоновской росписи.</p>

Теоретическая часть	Практическая часть	
Занятие 10	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>Тема: «Путешествие с матрёшкой» Познакомить с разнообразием видов данной игрушки. Познакомить с процессом изготовления игрушки. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрёшки как символа русского народного искусства.</p>	Занятие 11-13	
	<p>Тема: «Сергиево-посадская матрёшка (Загорская)», «Матрёшка из города Семенова», «Вятская матрешка». Показать характерные особенности каждой матрешки. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Развивать умение составлять узоры, украшать матрёшку, передавать колорит росписи, прорисовывать элементы росписи.</p>	
Занятие 14	Занятие 15-17	
<p>Тема: «Русская Гжель». Познакомить детей с новым народным промыслом, его историей возникновения. Отметить характерные особенности Гжельской росписи (используется только синяя краска и её оттенки, узор наносится на белый фон). Познакомить детей с основными элементами гжельской росписи. Упражнять в технике рисования всей кистью и её кончиком.</p>	<p>Тема: «Чашка и блюдце», «Чайник», «Ваза». Учить детей использовать элементы (точки, бордюры, сеточка, прямые линии, цветок розы, лист, капелька, веточки, бордюры) в украшении гжельской посуды. Закреплять умение ритмично располагать узор.</p>	<p>Тема: «Поднос», «Доска», «Самовар». Упражнять детей в украшении Гжельской росписью бумажной посуды, используя все накопленные знания и навыки самостоятельно. Воспитывать аккуратность в работе с красками.</p>
Занятие 18	Занятие 19-21	
<p>Тема «Золотая Хохлома» Познакомить детей с хохломской росписью - ее производством, историей. Закрепить с детьми характерные особенности (цвет, фон, материал). Познакомить с элементами данной росписи. Закреплять умение рисовать всем ворсом, концом кисти.</p>	<p>Тема: «Гарелка», «Ложка», «Чашка». Продолжать учить рисовать элементы хохломской росписи (цветы, ягоды, листья, осочки, трилистник). Учить ритмично располагать узор.</p>	<p>Тема: «Поднос», «Доска», «Самовар». Закреплять умение рисовать простейшие элементы хохломского узора: ромашки, простые трилистники, осочки, криуль и т.д. Развивать чувство цвета, умение передавать колорит росписи.</p>

Теоретическая часть	Практическая часть	
Занятие 22	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>Тема: «В гостях у городецких мастеров». Познакомить детей с историей Городецкого промысла с особенностями росписи, цветовой гаммой и традиционными элементами: розан, ромашка, купавка, бутон и т.д. Рассматривание с детьми иллюстраций, картинок и изделий. Учить детей технике рисования этих элементов и последовательности выполнения работы.</p>	Занятие 23-25	
	<p>Тема: «Городецкие узоры», «Роспись городецкой посуды» Продолжать знакомить с городецкой росписью, учить узнавать и называть элементы росписи (бутон, листок, розан, ромашка, купавка). Учить детей технике рисования этих элементов и последовательности выполнения работы: «подмалёвка», «тенёвка», «оживка». Закрепить умение рисовать всей кистью и концом. Тема: «Птицы волшебного сада». Познакомить детей с изображением различных видов городецких птиц и последовательностью их рисования. Закрепить технику рисования птиц. Воспитывать интерес к символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве.</p>	<p>Тема: «Городецкие узоры», «Роспись городецкой посуды» Учить детей составлять узор из уже знакомых элементов городецкой росписи. Продолжать учить рисовать элементы городецкой росписи». Закрепить умение рисовать всей кистью и концом. Развивать художественный вкус. Тема: «Конь вороной». Учить детей изображать городецкого коня, выдерживая последовательность рисования. Составлять композицию из уже знакомых элементов, упражнять в симметричном расположении узора.</p>
Занятие 26	Занятие 27-29	
<p>Тема: «Красивый Полхов – Майдан» Познакомить детей с росписью Полхов — Майдана; с историей промысла, его ассортиментом через рассматривание иллюстраций. Учить детей рисовать узор на полосе, используя знакомые элементы росписи. Закрепить знания детей об основных элементах росписи. Учить красиво, ритмично их располагать и сочетать по цвету.</p>	<p>Тема: «Грибочек», «Лошадка», «Матрешка». Продолжать знакомить детей с росписью Полхов-Майдана; учить выделять отдельные элементы рисунка, составлять композицию из цветов, ягод, листьев. Развивать цветное восприятие, учить детей красиво подбирать цвета при рисовании орнамента. Обратит внимание детей на то, что узор очень плотный, заполняет практически всю форму и может располагаться на цветном фоне.</p>	<p>Тема: «Матрешка», «Ваза», «Расписные дощечки». Закреплять знания детей об изделиях полхов-майданских мастеров. Учить узнавать роспись, отличать от других. Совершенствовать навыки детей в составлении узоров из цветов, стеблей, листьев, бутонов и т.д. Развивать умение детей создавать композиции из элементов узора Полхов-Майдановской росписи;</p>

Теоретическая часть	Практическая часть	
Занятие 30	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>Тема: «Искусство Жостово» Дать представление о промысле, колорите, истории происхождения жостовской росписи, основных элементах росписи. Закреплять умение составлять композицию на круге, овале, прямоугольнике, заполняя середину и оформляя края. Учить детей рисовать узор, используя знакомые элементы росписи.</p>	Занятие 31-33	
	<p>Тема: «Цветы Жостова на подносе» (3 занятия) Учить составлять узор на любой форме, заполняя середину и кайму. Учить составлять букет из крупных и мелких цветов. Закреплять технические приемы рисования концом кисти мелких цветов и бутонов, мазком – цветов и листьев. Развивать чувство цвета и ритма, чувство композиции.</p>	<p>Тема: «Цветы Жостова на подносе» (3 занятия) Учить составлять узор на любой форме, заполняя середину и кайму. Учить составлять букет из крупных и мелких цветов. Закреплять технические приемы рисования концом кисти мелких цветов и бутонов, мазком – цветов и листьев. Развивать чувство цвета и ритма, чувство композиции.</p>
Занятие 34	Занятие 35-37	
<p>Тема: "Мезенская роспись" Познакомить с новым видом народного творчества "Мезенская роспись", с историей ее возникновения. Получить представления о композиции и уметь составлять собственные. Учить рисовать простейшие элементы росписи — зигзаг, перышко, завиток и т.д.; знаки солнца, земли; символы снега, воды; изображения деревьев, птиц и животных.</p>	<p>Тема: «Мезенские узоры» (3 занятия) Учить расписывать декоративные тарелочки разнообразным мезенским орнаментом: растительные орнаменты, птицы, животные. Учить ритмично располагать узор. Развивать чувство цвета, умение передавать колорит росписи.</p>	<p>Тема: «Мезенские узоры» (3 занятия) Учить расписывать декоративные дощечки разнообразным мезенским орнаментом: растительные орнаменты, птицы, животные. Учить ритмично располагать узор. Развивать чувство цвета, умение передавать колорит росписи.</p>
	Занятие 38	
	<p>Итоговое занятие/Мониторинг 1. Д/И «Угадай роспись» 2. «Четвертый лишний» 3. «Лото – народные промыслы» 4. «Узнай по силуэту» 5. «Парные картинки» Закрепить знания детей о народных художественных промыслах русских мастеров. Оформление выставки детских работ.</p>	

5.Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: мониторинг, итоговые занятия, игры, выставки.

Виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

На основании предварительного контроля педагог получает представление об исходном уровне умений и навыков воспитанников.

Текущий контроль фиксируется в «Журнале учета работы педагога дополнительного образования». Предполагается, что, присутствуя на занятиях, воспитанник задействован в процессе раскрытия и развития собственного творческого потенциала, получает новые углубленные знания, умения и навыки по предмету.

Итоговый контроль проводится для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений.

При осуществлении предварительного и итогового контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе» в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: беседа, наблюдение, дидактические игры, выставка.

Диагностика по определению уровня усвоения программы

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе.

Критерии оценки выполнения:

«+» – знания, умения, навыки сформированы;

«-» - знания, умения, навыки частично сформированы;

«0» - знания, умения, навыки не сформированы.

критерии	Старшая группа			Подготовительная группа		
	«+»	«-»	«0»	«+»	«-»	«0»
Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие.	Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Узнает и в основном правильно называет народные промыслы.	Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов.	Интерес проявляет слабо, в игру вступает не охотно. Называет один-два вида росписи.	С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор	С удовольствием вступает в игру. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в различии изделий разных народных мастеров	Характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла.
Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов). Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;	Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (цвет, композиция).	Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.	Затрудняется в проведении анализа предмета народного декоративно-прикладного искусства	Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки.	Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки.	Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, затрудняется назвать и показать их. Не может провести анализ, не выделяет характерные признаки.
Самостоятельно определяет последовательность	Создает узоры по мотивам народно-прикладного	При выполнении узора соответствие стилю росписи не	Часто полностью копирует росписи.	Последовательное сравнение по сходству и	Проводит сравнение по сходству и	Слабо проводит, или совсем не может, сходство

<p>выполнения росписи. Использует декоративные элементы в работе.</p>	<p>искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет приемами работы с кистью. Работа всегда завершена.</p>	<p>полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена.</p>	<p>Технические навыки средние, работа бывает завершённой на 2/3.</p>	<p>различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения. При выполнении узора четко следует стилю росписи. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Работа полностью завершена.</p>	<p>различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма». Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Работа полностью завершена.</p>	<p>и различие изделий. Затрудняется в композиционном расположении изображения. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. В процессе работы часто обращается к педагогу за помощью.</p>
---	--	--	--	--	---	--

